



Programm

- 3. März 2016:** Einführung
- 10. März 2016:** Levinson, Jerrold (1997) "Emotion in response to art: A survey of the terrain." In: Mette Hjort/Sue Laver (eds.). *Emotion and the arts*. Oxford: Oxford University Press, 20-34.
- 17. März 2016:** Scruton, Roger (1997) "Content." In: Roger Scruton. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Oxford University Press, 343-368.
- 31. März 2016:** Wollheim, Richard (1993) "Correspondence, projective properties, and expression in the arts." In: Richard Wollheim. *The mind and its depths*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 144-158, 203-204.
- 7. April 2016:** Robinson, Jenefer (2012) "On being moved by architecture." *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 70, 337-353.
- 14. April 2016:** Haneke, Michael (2010) "Violence and the media." In: Roy Grundmann (ed.). *A companion to Michael Haneke*. Chichester: Wiley-Blackwell, 575-579. Mit Vorführung eines Ausschnittes aus *Benny's Video*.
- 21. April 2016:** Lear, Jonathan (1998) "Catharsis." In: Jonathan Lear. *Open minded: Working out the logic of the soul*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 191-218, 321-328.
- Als Gast: Dr. Marita Tatari zu Katharsis
- 28. April 2016:** Cavell, Stanley (1969) "The avoidance of love: A reading of *King Lear*" (the abdication scene). In: Stanley Cavell. *Must we mean what we say?* Cambridge: Cambridge University Press, 285-293.
- Als Gast: Beate Kogon zu Creative Writing
- 12. Mai 2016:** Projektarbeit: Landschaftsbilder in der Kunsthalle Karlsruhe
- 19. Mai 2016:** Fortsetzung der Projektarbeit: Landschaftsbilder in der Kunsthalle Karlsruhe
- 26. Mai 2016:** Krebs, Angelika (unpublished) "As if the earth has long stopped speaking to us: Resonance with nature and its loss."